



Modules courts

Médiation de l'architecture contemporaine

Module 1.1

Histoire de la médiation dans les politiques publiques

Objectif de la formation

- › Comprendre les origines et les enjeux de la médiation

Apports théoriques

- › Les différentes conceptions de la médiation dans l'histoire des politiques publiques
- › Les enjeux de médiation dans l'animation socioculturelle urbaine
- › Les enjeux de la transmission



Le regard socio-historique

Supports pédagogiques

- › Cours avec présentation Power Point des apports théoriques
- › Échanges avec les participants

Intervenant

- › **Thierry Oblet**, maître de conférences en sociologie, université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, CNRS)

Applications pratiques

- › **Dimension méthodologique**
Comprendre les conditions de mise en œuvre politique de médiation
- › **Dimension sociale**
Promouvoir des politiques de médiation culturelle en phase avec le développement de la démocratie
- › **Dimension réflexive**
Réfléchir sur les conditions de la transmission

En bref

- › **1 jour** (7h)
26 avril 2018
- › **Tarif : 350€**
- › Tous publics



Dynamiques professionnelles de la médiation

Objectif de la formation

- › Comprendre le paysage actuel de la médiation

Apports théoriques

- › Structuration et identité professionnelle d'un milieu professionnel : les médiateurs
- › Compétences des médiateurs : originalité des dispositifs d'action
- › Corps de l'architecture médiatisée
- › Dynamiques d'un milieu professionnel

Supports pédagogiques

- › Cours avec présentation Power Point des apports théoriques
- › Échanges autour de textes et /ou de situations et cas spécifiques

Intervenant

- › **Guy Tapie**, professeur de sociologie, ensapBx Laboratoire PAVE (Profession, Architecture, Ville et Environnement), associé au Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, CNRS)

Applications pratiques

- › **Dimension méthodologique**
Se positionner dans le marché de la médiation en architecture et en urbanisme
- › **Dimension sociale**
Éduquer le grand public à l'architecture
- › **Dimension réflexive**
Réfléchir sur l'éthique professionnelle et l'implication sociétale

En bref

- › **1 jour** (7h)
27 avril 2018
- › **Tarif : 350€**
- › Tous publics



Le regard sur le marché du travail de la médiation



Contextes socio-culturels de l'action : l'architecture vécue

Objectif de la formation

- › Acquérir des savoirs sur les représentations et les connaissances du « grand public »

Apports théoriques

- › Les enjeux culturels de la connaissance de l'architecture
- › Les mécanismes de la perception et des représentations des Français vis-à-vis de l'architecture
- › Les voies de la connaissance en architecture : moyens et supports utilisés
- › Les attitudes des Français vis-à-vis de l'architecture : portraits et familles

Supports pédagogiques

- › Cours avec présentation Power Point des apports théoriques
- › Échanges autour de textes et / ou de situations et cas spécifiques



Le regard sociologique

Intervenant

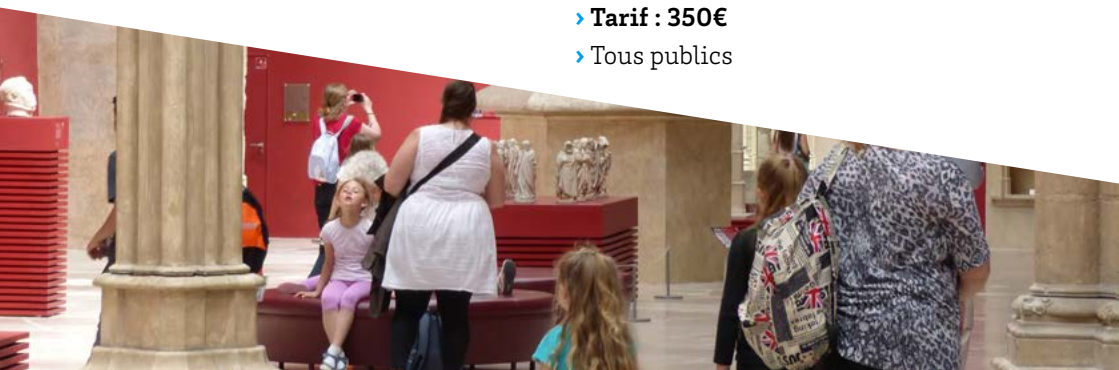
- › **Patrice Godier**, enseignant en sociologie, ensapBx Laboratoire PAVE (Profession, Architecture, Ville et Environnement), associé au Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, CNRS)

Applications pratiques

- › **Dimension méthodologique**
Comprendre les conditions de mise en oeuvre d'une politique de médiation
- › **Dimension sociale**
Promouvoir des politiques de médiation culturelle en phase avec le développement de la démocratie
- › **Dimension réflexive**
Développer l'esprit critique sur les effets de la mondialisation et de la métropolisation sur notre environnement

En bref

- › **1 jour** (7h)
31 mai 2018
- › **Tarif : 350€**
- › Tous publics



Sensibilisation des enfants à l'architecture

Objectif de la formation

- › Découvrir le système français d'éducation du jeune public à l'architecture

Apports théoriques

- › Caractéristiques du système français d'éducation à l'architecture : contexte et acteurs, dispositifs d'action en milieu scolaire, offre périscolaire et extrascolaire
- › Impact du système d'apprentissage des enfants sur les pratiques enseignantes
- › Les enjeux associés à l'impulsion d'actions éducatives : diffusion de la culture architecturale, professionnalisation des architectes dans la pédagogie, formation d'approches et de spécificités nationales

Supports pédagogiques

- › Présentation en salle des apports théoriques via la projection d'images
- › Organisation d'une expérience éducative en salle et / ou en dehors



Le regard pédagogique

Intervenant

- › **Roberta Ghelli**, diplômée en architecture, enseignante ensapBx, médiatrice de la Compagnie des rêves urbains à Marseille

Applications pratiques

- › Assimiler les principes d'une « pédagogie de l'architecture » : objectifs pédagogiques, méthodes de travail, notions à transmettre selon l'âge et le niveau scolaire des enfants
- › Promouvoir l'apprentissage de l'architecture depuis le plus jeune âge et valoriser les pratiques existantes
- › Expérimenter une approche pédagogique via la participation directe à une expérience éducative : manipulation d'outils, participation à une balade sensorielle, réalisation d'une production individuelle ou collective

En bref

- › **1 jour** (7h)
01 juin 2018

- › **Tarif : 350€**
Tous publics



Esprit de la ville aujourd'hui

Objectif de la formation

- › Acquérir des savoirs sur la fabrication de la ville

Apports théoriques

- › Les enjeux associés à la valorisation d'un « esprit de la ville » dans le discours public sur la ville
- › Les contenus associés à la valorisation d'un « esprit de la ville »
- › L'impact de cet « esprit de la ville » sur l'architecture et l'urbanisme

Supports pédagogiques

- › Cours avec présentation Power Point des apports théoriques
- › Échanges avec les participants

Intervenant

- › **Thierry Oblet**, maître de conférences en sociologie à l'université de Bordeaux, Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, CNRS)

Applications pratiques

- › **Dimension méthodologique**
Comprendre les mécanismes d'incrimination ou de valorisation des pratiques, des conduites ou des politiques urbaines
- › **Dimension sociale**
Promouvoir l'implication citoyenne sur les orientations prises par le développement urbain
- › **Dimension réflexive**
Développer l'esprit critique à l'égard des modèles de ville aujourd'hui prônés

En bref

- › **1 jour** (7h)
25 avril 2018
- › **Tarif : 350€**
- › Tous publics



La réflexion sur la démocratie et la ville



Courants et enjeux du monde de l'aménagement

Objectif de la formation

- › Obtenir les bases d'une culture architecturale

Apports théoriques

- › Panorama des grandes figures à l'oeuvre et des doctrines actuelles à l'échelle internationale
- › Etat des lieux des problématiques contemporaines : densification, renouvellement, mixité, durabilité
- › La modernité : mouvement charnière, patrimoine fragile
- › Architecture et formes urbaines comme facteurs de citoyenneté

Supports pédagogiques

- › Présentation en salle des apports théoriques par vidéo-projection
- › Débats autour de cas spécifiques

Intervenant

- › **Caroline Mazel**, diplômée en architecture, directrice de Médiarchi, enseignante ensapBx, Laboratoire PAVE (Profession, Architecture,

Ville et Environnement), associé au Centre Émile Durkheim (laboratoire de recherche en science politique et sociologie comparatives, CNRS)

Applications pratiques

- › Se forger une culture architecturale faite de références conceptuelles et de réalisations emblématiques
- › Comprendre l'architecture comme une expression de culture et une réponse sociétale à dimension politique
- › Développer un esprit critique et construire un positionnement argumenté sur la production actuelle
- › S'éveiller aux patrimoines des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles dans leur ancrage moderne

En bref

- › **2 jours** (14h)
- 27_28 juin 2018

- › **Tarif : 600€**
- › Tous publics



Une lecture pluridisciplinaire de l'architecture



Initiation aux technologies numériques

Objectif de la formation

- › Comprendre la chaîne de réalisation d'un objet de médiation en utilisant les technologies numériques

Apports théoriques

- › Etat des lieux de l'exploitation des technologies numériques et de leurs usages dans le champ de la diffusion et de la médiation
- › De la modélisation 3D vers l'image, la maquette et les espaces virtuels
- › Retouche d'image, mise en page et composition en vue d'une publication papier ou numérique

Intervenants

Enseignants dans la discipline Arts et techniques de la représentation, à l'ensapBx.

- › **Fabienne Darricau**, diplômée en architecture, formée à l'INA
- › **Jean Marc Emy**, diplômé en architecture et infographiste
- › **Jérôme Prévost**, perspectiviste 3D

Apports pratiques

Travaux dirigés sur logiciels et outils de l'ensapBx (CRI, atelier maquette)

1 option / 3 au choix :

- › Comprendre la fabrication d'un modèle 3D : initiation à la modélisation
- › Comprendre la réalisation d'une image de synthèse à partir d'un modèle 3D : cadrage, mise en lumière, textures, rendu d'image
- › Initiation à la chaîne graphique : initiation aux logiciels de retouche d'image, de composition et de mise en page

En bref

› **2 jours** (14h)

27_28 septembre 2018

› **Tarif : 600€**

- › Tous publics ayant des notions / connaissances en matière de numérique



La médiation en action



Pratiques et actions, modes et moyens d'exercice du médiateur

Objectif de la formation

- › Se positionner comme acteur de la médiation

Apports théoriques

- › La médiation comme projet, une entreprise culturelle : projets de médiation, enjeux, partenaires
- › Réseaux d'acteurs, inscription dans des opérations d'envergure
- › Formes et statuts de cette entreprise de médiation : structuration, budgets et financement des projets
- › Partenariats, mécénat, aides, subventions, prestations
- › La position de la médiation dans le triangle médias, médiateur, contenus
- › Compétences et positionnements au service d'un projet

Intervenants

- › **Jean-Alain Pigearias**, co-fondateur de Cap Sciences, conseil et ingénierie de projets culturels (Lascaux, Cité du Vin à Bordeaux...)
- › **Aurore Leconte**, co-fondatrice et directrice de la Compagnie des rêves urbains (Marseille), médiation à l'architecture et à l'urbanisme,

démarche participative des habitants

Apports pratiques

- › Cartographie des acteurs sur un territoire
- › Médiation humaine, médiation numérique
- › Conditions de reconnaissance de la médiation et communication autour d'une opération de médiation
- › Ajustement et équilibre d'un budget d'opération

Supports pédagogiques

- › Schémas et illustrations
- › Revue d'expériences illustrant les différents positionnements
- › Alternance d'exposés et d'échanges avec les participants

En bref

- › **1 jour** (7h)
29 juin 2018
- › **Tarif : 350€**
- › Tous publics

+

L'apport des professionnels



Organisation

Lieu principal : ensapBx

740 Cours de la Libération

CS 70109

33405 Talence cedex

Entre avril et septembre 2018 (sous réserve de modification)

Contacts

Responsable de formation

Caroline Mazel, diplômée en architecture, enseignant-chercheur à l'ensapBx
caroline.mazel@bordeaux.archi.fr

Pour toute question sur la formation

Sandra Naud, ensapBx, Accompagnement professionnel, HMONP et formation continue
05 57 35 11 30
sandra.naud@bordeaux.archi.fr

Tarifs

Tarifs 2018 par stagiaire donnés à titre indicatif et susceptibles d'être révisés à la prochaine rentrée

1 jour : 350€ / 2 jours : 600€

Au-delà de 2 jours : 250€/jour

Etudiants en formation initiale 150€/jour

Pré-requis

Tous publics (sauf spécificité mentionnée dans la fiche module court)

Pour toute question relative à l'inscription

Service Formation Continue

Collège Sciences de l'Homme

Université de Bordeaux

05 57 57 19 22

formation.continuesh@u-bordeaux.fr
(dossier d'inscription sur demande)

Nos partenaires

LA COMPAGNIE
DES REVES URBAINS



Forum urbain / université
BORDEAUX



arc en rêve centre d'architecture bordeaux



En savoir +

www.u-bordeaux.fr/formation-continue-SH/stages-et-formations-courtes